**МДОУ «Детский сад № 50»**

**Картотека**

**музыкально – ритмические игр в ДОУ**

**Составила:**

 **Андрюкова Елена Алексеевна**

**Музыкально – ритмические игры в ДОУ.**

Работа по развитию музыкально-ритмических движений у детей в нашем дошкольном образовательном учреждении строиться по нескольким направлениям:

***1.         Развитие музыкальности:***

* развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
* развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
* развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
* развитие музыкальной памяти.

***2.Развитие двигательных качеств и умений:***

* развитие ловкости, точности, координации движений;
* развитие гибкости и пластичности;
* воспитание выносливости, развитие силы;
* формирование правильной осанки, красивой походки;
* развитие умения ориентироваться в пространстве;
* обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

***3.Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:***

* развитие творческого воображения и фантазии;
* развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

***4.Развитие и тренировка психических процессов:***

* развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
* тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

***5.Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:***

* воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
* воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

**Приложение:**

**1.1 Музыкальные игры:**

***«Танцевальная композиция»***

Педагог ставит на прослушивание какую-нибудь мелодию, взятую из песни, из классического произведения. Участники игры должны придумать танцевальные движения к этой мелодии и продемонстрировать танец, поэтому все игроки делятся на небольшие группы по 5-8 чел или разбиваются на пары, если этого требует танец.

Каждой группе руководитель даёт задание использовать определённый размер танца. Например, размер вальса – трёхдольный, польки – двудольный, марша – четырехдольный. Ребята должны учитывать ритм и темп танца. Движения могут быть самыми разными, в зависимости от мелодии. Но в любом случае в танце должен прослеживаться сюжет, импровизированный воспитанниками.

***«Скульптор и глина»***

Участники делятся по парам. Один из них скульптор, второй- глина. Задаётся тема : «животные», «муз. инструменты», «природа», «сказочные персонажи» и т.п. Задание: слепить из «глины» скульптуру по теме. Под соответствующую музыку выполняется задание. После все отгадывают, что же слепил скульптор. После чего «скульптуры» оживают. Затем дети меняются,  скульпторы становятся «глиной» и наоборот.  Развивается воображение детей.

***«Найди своё место»***

Дети стоят на своих местах, в линиях. Исходное положение :1поз. ног ,руки на поясе. Под музыку дети образуют круг и двигаются заданным движением (подскоки, галопы, прыжки по 6 поз., ход на полупальцах, пятках, утиный ход и т.п.), когда музыка  заканчивается ,учащиеся должны как можно быстрее найти своё место и встать в исходную позицию. Игра продолжается 4-5 раз.

***«Приглашение»***

Дети распределены по кругу, лицом в центр. Исходное положение: 6 поз. ног, руки на поясе. Выбирается ведущий. Под музыку польки (2/4 размер) ведущий подскоками движется по внешнему кругу и выбирает  следующего ведущего, подходит к нему во внутренний круг «приглашает» (кивок головой) и встаёт на его место, а новый ведущий продолжает игру.

***«Собери фигуру»***

Под весёлую музыку (2/4) дети движутся по всему залу, заданным движением (подскоками, галопами, бег и т.п.), когда музыка прекращается дети должны все вместе построить заданную педагогом фигуру (прямую линию, круг, колонну, диагональ, квадрат, треугольник). Игра продолжается  до 5-6 раз.

***«Солдатики»***

Дети лежат на спине на гимнастических ковриках, изображая «неподвижных солдатиков». Под музыку «солдатики» «оживают», двигают руками и ногами в хаотичном порядке. Когда музыка заканчивается «солдатики» замирают , педагог ходит проверяет чтобы руки и ноги детей были «деревянными» в натянутом и не подвижном состоянии. Игра повторяется 3-5 раз.

**1.2 Ритмические игры:**

***«Повтори»***

Педагог прохлопывает в ладоши ритм, а дети должны его повторить, начинаем с простого ритма, затем усложняем + к хлопкам добавляются  притопы и прыжки. При наличии аккомпаниатора, задаётся ритм на фортепиано.

***«Воспроизведи стих»***

Прохлопать стих руками, протопать ногами ,соблюдать ритм.

Например: хлопок на каждый слог стихотворения:

*«Щи да каша пища наша*

*После щей и после каши дети просят простокваши.*

*Ели , ели две недели, не полнели, не худели!*

*Ели , ели, пили, пили, две недели сыты были!»*

*«Чижик, чижик, где ты был?*

*-Я всю зиму в клетке жил.*

*Где ты клювик замочил?*

*-В клетке я водичку пил.*

*Что ты чижик похудел?*

*-Я всю зиму проболел.*

*Чем же клеточка плоха?*

*-Ведь неволя так горька.*

*Чижик хочешь к нам сюда?*

*-Ой! Да-да-да-да-да-да-да!*

*Ну кА чижик вылетай!*

*-ай ,ай,ай,ай,ай,ай,ай!!  »*

*«Прилетели питички,*

*Птички – невелички.*

*Весело скакали,*

*Зернышки клевали».*

А так же и многие другие стихи : «*Одеяло убежало*», «*Я куклу Наташу, катаю в коляске», «Лошадка», «Зайка», «Самолет», «Мишка» и т.п.*

***«Догонялки»***

Под музыку(2/4) дети одновременно выполняют движение рук и ног.

Исходная позиция: 6 позиция ног,руки «по швам».

*-раз-*ноги в сторону (2 поз.), правая рука на пояс;

*-два*-ноги вместе(6 поз), левая рука на пояс;

*-три*- ноги в сторону, правая рука на правое плечо;

*-четыре*- ноги вместе, левая рука на левое плечо;

*-пять-* ноги в сторону, правая рука прямая наверх;

*-шесть-* ноги вместе, левая рука прямая наверх;

*-семь-* прыжок по 6 поз,хлопок руками над головой;

*-восемь-* прыжок по 6 поз: хлопок руками над головой;

Все повторяется обратно- сверху- вниз.

***«Печатная машинка».***

Под музыку(2/4) дети одновременно выполняют движение рук и ног.

Исходная позиция: 6 позиция ног, руки на поясе.

*-раз-* прыжок, ноги во 2 поз., колени согнуты;

*-два-* удар руками по коленям;

*-три-* щелчок руками по сторонам;

*-четыре-* хлопок в ладоши перед грудью.

Все повторяется обратно- сверху- вниз

**1.3 Музыкально – ритмические игры:**

***Игра «Дорожка»***

**Цель:** учить дошкольников передавать несложный ритмический рисунок на детском музыкальном инструменте.

**Ход игры:** дети выбирают себе музыкальные инструменты (бубен, молоточек, барабан), садятся по кругу. В центре круга — ведущий (педагог или ребенок).

 Ведущий. Я гуляю по дорожке (марширует),

Дети. На своих инструментах выполняют ритм стиха, выделяя сильную долю.

И мои шагают ножки.

А потом, а потом (бежит на месте)

Все бегом, бегом, бегом.

Через лужи прыг-скок.

Прыг-скок, прыг-скок (прыжки с ноги на ногу).

 А теперь на бугорок,

Стоп (притоп)

Надоело мне стоять,

Лучше буду танцевать (исполняет простые движения: нога на носок, на пятку, ковырялочка и т.п.).

***Игра «Охотники»***

**Цель:** учить детей передавать в движении ритм и темп стиха, выделяя сильную долю.

**Ход игры:** дети маршируют, выполняя движения соответственно содержанию стихотворения.

 Ведущий. Мы охотники на льва, да?

Дети. Да! (Маршируют.)

 Ведущий. Не боимся ничего, нет?

Дети. Нет!

Ведущий. А в руках у нас ружье!

Дети: Пиф-паф! (Ногу ставят на пятку, как бы прицеливаются.) Ведущий. И булатный меч! (Маршируют.)

Дети. Раз-два. (Имитируют взмахи мечом.)

Ведущий. Мы по улице идем,

Левой, правой, левой, правой!

На охоту всех зовем.

Левой, правой, левой, правой! (Маршируют.)

Ведущий. Стоп! Перед нами река.

Широка, глубока,

Реку мы переплывем. (Имитируют стиль плавания.)

Кролем, брассом поплывем.

Ведущий. Стоп! Перед нами лес.

Деревья до небес,

Болото на пути,

Как туда пройти?

 С кочки на кочку

Прыг, прыг, прыг!

С кочки на кочку

Чав, чав, чав, чав. (Прыгают с ноги на ногу.)

Ведущий. Стоп! Пещера на пути

Нам в нее войти?

Дети. Не видать ничего.

Не слыхать никого!

Ай, ай, ай, ай, Ай, ай, ай, ай. (В недоумении разводят руками.)

Мы в пещеру вошли,

 И кого же там нашли? (Идут медленно, на носочках, останавливаются.)

 А в пещере лев спит

И громко храпит Хр-хр-хр! (Имитируют храп, поднимая течи.)

Вдруг лев проснулся

Да как зарычит: Р-р-р! (Рычат.)

И каждый охотник как задрожит. (Дрожат.)

Испугались! Ой-ой! (Качают головой.)

И скорей бежать домой! (Бегут бегом.)

Ведущий. Домой добежали,

 Очень устали. (Вытирают лоб рукой.)

Вот так охотнички!

***Игра «Погуляем»***

**Цель:** развитие движений, перемещение и перестроение в пространстве в соответствии с ритмом и темпом музыки.

**Ход игры:** дети двигаются по залу для музыкальных занятий в разных направлениях.

Ведущий. Погуляем, погуляем В садике своем...

Дети. Погуляем, погуляем

И дружка найдем. (Находят себе пару — дружка.)

По-ка! (Отходят спиной назад на два шага и машут рукой, прощаясь.)

 Хлоп-хлоп! (Останавливаются друг перед другом и делают два хлопка.) Привет! (Вновь подходят друг к другу, здороваются.)

По-ка! (Делают два хлопка, отходят назад на два шага и машут рукой, прощаясь.)

При повторении игры ребенок находит нового дружка. Можно предложить разные варианты игры: гулять парами, перестраиваться в круг (возможно перестроение по первой букве имени).

***Игра «Я иду к тебе»***

**Цель:** перемещение и перестроение в пространстве в соответствии с ритмом и темпом музыки.

 Воспитатель. Хорошо вокруг,

Дети. (Свободно гуляют по комнате.)

Солнце светит нам. (Находят себе партнера, становятся напротив друг друга и выполняют хлопки.)

Улыбаюсь я всем моим друзьям.

Дети. (Стоящие в парах берутся за руки и делают хлопки.) (Пары перестраиваются в общий круг и делают три хлопка и, взявшись за руки, идут по кругу.)

Воспитатель. Здравствуй, миленький дружок!

Становись со мной в кружок!

Хорошо вокруг,

Солнце светит нам,

Улыбаюсь я Всем моим друзьям.

***Игра «Музыкальный ежик»*** (модифицированный вариант игр Е. И. Юдиной) **Цель:** воспроизведение ребенком ритмического рисунка с помощью хлопков или детских музыкальных инструментов (барабан, бубен).

 Воспитатель. Не приходилось ли вам встречать музыкальных ежиков? Например, таких, которые играют на барабане? А вот молдавскому поэту Георгию Виеру приходилось! Послушайте, как он изобразил такого ежика (читает стихотворение):

С барабаном ходит ежик.

Бум-бум-бум!

Целый день играет ежик:

Бум-бум-бум!

С барабаном за плечами...

Бум-бум-бум!

 Ежик в сад забрел случайно.

Бум-бум-бум!

 Очень яблоки любил он.

Бум-бум-бум!

Барабан в саду забыл он.

Бум-бум-бум!

Ночью яблоки срывались:

Бум-бум-бум!

И об землю ударялись:

Бум-бум-бум!

Ой, как зайчики струхнули!

Бум-бум-бум!

Глаз до зорьки не сомкнули!

Бум-бум-бум!

Забавное стихотворение, не правда ли? Сейчас мы устроим интересную игру. Какие слова все время повторяются в стихах? Сколько ударов барабана изображают эти слова? Попробуем сопровождать это стихотворение хлопками. Делать мы это должны одновременно, ведь у ежика был всего один барабан. Сейчас мы достанем игрушечные барабаны и на слова «бум-бум-бум» будем исполнять три удара двумя палочками — правой, левой, правой, вот так. (Дети под чтение педагогом стихотворения выполняют соответствующие движения.) А теперь поиграем по-другому. Отметьте в стихах место, где «ночью яблоки срывались» — как это можно озвучить, иначе ведь, когда яблоки падают, их звук не похож на удар барабана? (Дети предлагают озвучить падение яблок мягкими хлопками; бубном и т.п. Игра повторяется с музыкальным оформлением.)

***Игра «Мишка»***

**Цель:** озвучивание ребенком стихотворных строк.

**Ход игры:** воспитатель предлагает детям помочь медвежонку добраться до дома, а чтобы ему было веселее шагать, нужно сделать этот путь звучащим. Воспитатель. Шлепал мишка по дорожке:

Шлеп-шлеп-шлеп!

 И захлопал он в ладошки:

Хлоп-хлоп-хлоп!

А потом, а потом,

Побежал скорей бегом:

Пом-пом-пом-пом-пом-пом-пом!

Он по кочкам

Топ-топ-топ!

Добежал до дому — Стоп! (Дети стоя выполняют соответствующие движения.)

Или: Мишка весело шагал:

Топ! Топ! Топ! Топ!

А потом он побежал:

Топы-топ, топы-топ!

Вдруг споткнулся и упал:

Бух! Отряхнулся и сказал: Ух!

 Сделал шаг и: Ой! Ой! Ой!

И ворча, заковылял домой.

***Игра «Прогулка»***

**Цель:** закрепление длительностей нот, развитие чувства ритма.

**Игровой материал:** музыкальные инструменты по числу играющих (молоточки, барабан, бубен, ксилофон, металлофон, колокольчик, музыкальные тарелки).

**Ход игры:**

Взрослый: «Сейчас, ребята, мы отправимся с вами на прогулку, но это будет необычная прогулка, мы будем гулять, помогут нам в этом музыкальные инструменты. Вот мы с вами спускаемся по лестнице (медленные удары молоточком по столу), а теперь мы вышли на улицу. Светит яркое солнышко, мы обрадовались, побежали (частые удары по барабану или можно молоточками по столу). Мы гуляли, веселились, но вдруг появилась туча, подул ветер, ударил гром, сверкнула молния, и пошел дождь. Сначала это были редкие капли, а потом начался частый сильный ливень (ритм ускоряется, дети могут стучать в барабан, бубен, молоточками по металлофону, ударять в тарелки, колокольчиком передавать редкие капли дождя; используются все инструменты для передачи состояния погоды; редкие капли дождя и сильный частый ливень дети передают в определенном ритме, вследствие чего у них закрепляются знания о длительностях нот)». Взрослый: «Испугались ребята такой погоды и побежали домой» (снова быстрые и ритмичные удары). Игра постепенно усложнялась, дети с помощью взрослого придумывали новые события, которые происходили на «прогулке», и каждый раз ритмические рисунки становились все разнообразнее и сложнее.

***Игра «Научи матрешек танцевать»***

**Цель:** Учить детей передавать несложный ритмический рисунок, закреплять тексты ранее изученных песен.

**Игровой материал:** большие и маленькие матрешки.

**Ход игры:** У взрослого в руках большая матрешка, у детей - маленькие. «Большая матрешка учит танцевать маленьких»- говорит взрослый. Отстукивает по столу сначала несложный ритмический рисунок. Дети повторяют. В качестве ритмических рисунков использовались знакомые детям мелодии песен и плясок: «Сорока», «Андрей-воробей», «Чики-чикалочки», знакомые песни, разученные ранее. Если вначале дети повторяли за взрослыми, то потом они6 сами стали придумывать несложные ритмические рисунки, или взрослый начинал, а дети заканчивали. Примеры ритмических рисунков были самые разнообразные. «Тень-тень» Эту песню дети знают хорошо. Для более совершенного развития у детей ритмического чувства были использованы следующие задания в игровой форме: - песня поется вместе с детьми с целью закрепления текста - дети одновременно поют и хлопают тихонько в ладоши, отмечая хлопками ритмический рисунок. - пение по ролям: взрослый - автор, а дети - герои (лиса, заяц, 2 ежа, блошки, медведь, коза). Каждый ребенок прохлопывает свою роль. - пение по ролям, но роль исполняют ладошками. Детям объясняют, что голосок «спрятался», ладошки «поют вместо него». - вся песня от начала до конца поется ладошками - когда ритм песни хорошо усвоен, можно выложить его короткими и длинными полосками или длительностями.

 **Музыкальные подвижные игры**
**1. П/и «Паровоз»**

Загадка: Железные избушки Держатся друг за дружку,
 Одна с трубой Тянет всех за собой. (Паровоз, поезд
Цель: развивать координацию движений; упражнять в ритмичной, выразительной речи.
Ход игры: Дети змейкой держась за плечи впереди стоящего передвигаются друг за другом. "Паровоз, паровоз новенький блестящий деток в садик повез будто настоящий. ту у-ту-ту уу.

**2. П/и «Совушка»**

 Загадка: Днём спит, ночью летает, ухает, людей пугает.
 В темноте горят глаза –всем мышам она гроза.(Сова)
Цель: учиться неподвижно стоять некоторое время, внимательно слушать.
Ход игры: Играющие свободно располагаются на площадке. В стороне («в дупле») сидит или стоит «Сова». Воспитатель говорит: «День наступает – все оживает». Все играющие свободно двигаются по площадке, выполняя различные движения, имитируя руками полет бабочек, стрекоз и т.д.
Неожиданно произносит: «Ночь наступает, все замирает, сова вылетает». Все должны немедленно остановиться в том положении, в котором их застали эти слова, и не шевелиться. «Сова» медленно проходит мимо играющих и зорко осматривает их. Кто пошевелится или засмеется, того «сова» отправляет к себе в «дупло». Через некоторое время игра останавливается, и подсчитывают, сколько человек «сова» забрала к себе. После этого выбирают новую «сову» из тех, кто к ней не попал. Выигрывает та «сова», которая забрала себе большее число играющих.

**3.П/и «Зайцы и волк»**Загадка:Длинноухий очень ловко. По утрам грызет морковку.
 Он от волка и лисы. Быстро прячется в кусты. (Заяц).
Цель: учить правильно прыгать на двух ногах; слушать текст и выполнять движения в соответствии с текстом.
Ход игры: Одного из играющих выбирают «волком». Остальные – «зайцы». В начале игры «зайцы» стоят в своих домиках, волк находится на противоположной стороне. «Зайцы» выходят из домиков, воспитатель говорит:
 Зайцы скачут скок, скок, скок,
 На зеленый на лужок.
 Травку щиплют, кушают,
 Осторожно слушают – не идет ли волк.

Дети прыгают, выполняют движения. После этих слов «волк» выходит из оврага и бежит за «зайцами», они убегают в свои домики. Пойманных «зайцев» «волк» отводит к себе в овраг.

**4. П/и «Птички и кошка**

Загадка: Ножки имеет, А ходить не умеет.
 Хочет сделать шажок -Получается прыжок.
 Умеет она летать и с кошкой в салочки играть! (Воробей)
П/и «Птички и кошка»
Цель: учить двигаться по сигналу, развивать ловкость.
Ход игры: В большом кругу сидит «кошка», за кругом – «птички». «Кошка» засыпает, а «птички» впрыгивают в круг и летают там, присаживаются, клюют зерна. «Кошка» просыпается и начинает ловить «птиц», а они убегают за круг. Пойманных «птичек» кошка отводит в середину круга. Воспитатель подсчитывает, сколько их.

**5.П/и «Кто скорее соберет?»**

Цель: учить группировать овощи и фрукты; воспитывать быстроту реакции на слова, выдержку и дисциплинированность.

Ход игры: Дети делятся на две бригады: «Садоводы» и «Огородники». На земле лежат муляжи овощей и фруктов и две корзины. По команде воспитателя бригады начинают собирать овощи и фрукты каждый в свою корзину. Кто собрал первым, поднимает корзину вверх и считается победителем.

**6. П/и «Пчелки и медведь»**

Загадка:Бурый, косолапый По лесу бредёт.
 Любит "одолжить" он. У лесных пчёл мёд. (Медведь).
Цель: учить действовать по словесному сигналу; развивать быстроту, ловкость; упражнять в диалогической речи.
 «Ж-ж-ж». Появляется медведь (выбранный по желанию) и говорит:
-Мишка-медведь идет, мед у пчелок унесет.
Пчелки отвечают:
-Этот улей — домик наш, уходи, медведь, от нас, Ж-ж-ж-ж!
Пчелки машут крыльями, жужжат, прогоняя медведя.

**7. П/и «Жуки и бабочки»**Загадка: 1)то за пуля – летит и жу-жу-жу жужжит? (Жук).
 2)Не птичка, а с крыльями. Над цветами летает,нектар собирает. (Бабочка).
Цель: развивать координацию движений; развивать ориентацию в пространстве; упражнять в ритмичной, выразительной речи.
Ход игры: Дети-жуки сидят в своих домах. По сигналу педагога «жуки» летят на поляну, греются на солнышке и жужжат, По сигналу педагога «бабочки» летают бабочки, а жуки спят.

**8.М/п/и «Песенка стрекозы**

Загадка. Летит вертолёт мимо топких болот, таращит глазищи-глаза. (стрекоза)
Цель: развивать координацию движений; упражнять в ритмичной, выразительной речи.
Ход игры: Дети становятся в круг, произносят хором слова, сопровождая их движениями:
Я летала, я летала, устали не знала. (Плавно взмахивают руками.)
Села, посидела, опять полетела. (Опускаются на одно колено.)
Я подруг себе нашла, весело нам было. (Плавные взмахи руками.)
Хоровод кругом вела, солнышко светило. (Водят хоровод.)

**9.П/и «У медведя во бору»**

Загадка. Он любит ягоды и мёд,зимой в берлоге он живет.
 Он – симпатичный, правда, ведь! А зовут его..? (Медведь).
Цель: учить ориентироваться в пространстве; развивать внимание.

Ход игры: На одном конце площадки проводится черта. Это опушка леса. За чертой, на расстоянии 2—3 шагов, очерчивается место для медведя. На противоположном конце обозначается линией дом детей. Воспитатель назначает одного из играющих медведем (можно выбрать считалкой). Остальные играющие — дети, они находятся дома. Воспитатель говорит: «Идите гулять». Дети направляются к опушке леса, собирают грибы, ягоды, т. е. имитируют соответствующие движения и говорят:

 «У медведя во бору, грибы, ягоды беру. А медведь не спит, всё на нас глядит, веточка подломится, медведь за нами гонится!».
Медведь с рычанием встает, дети убегают. Медведь старается их поймать (коснуться). Пойманного он отводит к себе. Игра возобновляется. После того как медведь поймает 2—3 играющих, назначается или выбирается новый медведь. Игра повторяется.

10. **Игра «Огород»**Загадка: Надевает папа кепку и выходит из избы.
 Справа он сажает репку, слева - свеклу и бобы.

 Тут везде рядами грядки, будет урожай в порядке! (Огород)
Ведущая: А что же в огороде растет?
Ответы детей.
**П/и «Огуречик… огуречик…»**
Загадка. Вот так овощ-озорник,спрятался от нас в парник!
Вырос длинным, молодец!Что за овощ? (огурец)
**П/и «Огуречик… огуречик…»**
Цель: формировать умение прыгать на двух ногах в прямом направлении; бегать не наталкиваясь друг на друга; совершать игровые действия в соответствии с текстом. Ход игры: На одном конце зала – воспитатель, на другом дети. Они приближаются к ловишке прыжками на двух ногах. Воспитатель говорит: Огуречик, огуречик не ходи на тот конечик, Там мышка живет, тебе хвостик отгрызет». После окончания речевки, дети убегают в свой дом. воспитатель произносит слова в таком ритме, чтобы дети могли на каждое слово подпрыгнуть два раза. После того как игра освоена детьми роль мышки можно поручать наиболее активным детям.
**П/и (русская народная игра) «Картошка»**Загадка. Вот любимый ваш гарнир, покорил он целый мир.
Поскорей берите ложку, ешьте вкусную... (картошку)

Цель: познакомить с народной игрой; учить перебрасывать мяч.
Ход игры: Игроки встают в круг и перебрасывают мяч друг-другу не ловя его. Когда какой-нибудь игрок роняет мяч - он садится в круг (становится "картошкой"). Из круга, подпрыгивая из положения сидя, игрок пытается поймать мяч. Если поймает, то снова становится к играющим, а тот игрок, который упустил мяч - становится картошкой.
Игра продолжается до тех пор, пока не останется один игрок или не надоест.

**П/и (русская народная) «Капуста**

Загадка. Удивился в поле ёжик:
 "Вот так овощ, сто одежек!" А зайчонок слопал с хрустом
 Аппетитную... (капусту)
Цель: развивать ловкость движений.
Ход игры: Круг – это огород. В середине складывают платки, обозначающие капусту. «Хозяин» садится рядом с капустой и говорит:
 Я на камешке сижу, мелки колышки тешу,
 Мелки колышки тешу, огород свой горожу.
 Чтоб капусту не украли, в огород не прибегали
 Волки и синицы, бобры и куницы,
 Заяц усатый, медведь косолапый.
Дети стараются забежать в «огород», схватить «капусту» и убежать. Кого «хозяин» поймает – из игры выбывает.

**П/и "Солнышко и дождик"**
Загадка. Он бывает очень сильный,
Поливает всех обильно.
Из ведра как - будто льется!
Проливным тогда зовется. (Дождь)
Дети встают по кругу:
«Смотрит солнышко в окошко, Идут по кругу.
Светит в нашу комнатку».
«Мы захлопаем в ладоши, хлопают стоя на месте.
Очень рады солнышку.
Топ-топ-топ-топ! Ритмично притопывают на
Топ-топ-топ-топ! месте.
Хлоп-хлоп-хлоп-хлоп! Ритмично хлопают в ладоши,
Хлоп-хлоп-хлоп
На сигнал «дождь идет, скорей домой» дети убегают.

 Воспитатель говорит «Солнышко светит», игра повторяется.

**11. П/и " Ровным кругом "** Дети взявшись за руки, ритмично идут по кругу, говорят:
«Ровным кругом друг за другом
Мы идем за шагом шаг, стой на месте!
Дружно вместе ,сделай вот так!»
С окончанием слов останавливаются и повторяют движения, которые показывает воспитатель, например повернуться, наклониться. Нужно ритмично идти по кругу, сохраняя интервал; не заходить в круг.